

## Wybrane zagadnienia poetyki historycznej

Rok akademicki 2017/2018

### Fantastyka i czas

dr Mariusz Leś, m.les@uwb.edu.pl

(na liście znajduje się 12 tematów - zakładam, że niektóre będą wymagały zajęć dwuczęściowych)

1. Michał Heller, *Czas i historia*, w: tenże, *Filozofia i wszechświat*, Kraków 2008.  
Jacques Le Goff, *Wiek XX między obsesją przeszłości, historią w teraźniejszości a fascynacją przyszłością*, w: tenże, *Historia i pamięć*, Warszawa 2007.  
J.K. Rowling, *Harry Potter i więzień Azkabanu*.  
*Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, reż. Alfonso Cuarón, 2004.
2. Katarzyna Rosner, *Narracja jako struktura rozumienia*, "Teksty Drugie" 1999, nr 3.  
Philip Zimbardo, John Boyd, *Paradoks czasu*, Warszawa 2013.  
Ryszard Handke, *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008 (rozdział "Czas w fikcji literackiej").  
*Dzień świstaka*, reż. Harold Ramis, 1993.  
Antoni Lange, *Władca czasu*.
3. Maria Czempka-Wewióra, "Pisanie z pamięci" - strategie narracyjne we współczesnej literaturze autobiograficznej, "Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Litteraria Polonica" 2011, 14/2, 192-202.  
Norman Spinrad, *Ziele czasu*.  
*La jetée (Filar)*, reż. Chris Marker, 1962.
4. Anna Rybak-Korneluk i in., *Pamięć autobiograficzna i jej znaczenie w wybranych zaburzeniach psychicznych*, "Psychiatria Polska" 2016, nr 5.  
Stefan Weinfeld, *Zwrotnica czasu*.
5. Joanna Żylińska, *Czy mamy bać się końca świata? Afekt, geologia i posthumanizm jako wyznaczniki nowego horyzontu w humanistyce*, w: *Kultura afektu - afekty w kulturze*, red. R. Nycz, A. Łebkowska, A. Dauksza, Warszawa 2015.  
Herbert G. Wells, *The Time Machine (Wehikuł czasu)*.
6. Justyna Olszewska, *Wiedza i wyobraźnia. Zjawisko fałszywej pamięci*, "Roczniki Psychologiczne" 2007, nr 2.  
Iłja Warszawski, *Wycieczka do Pennfield*.
7. Tomasz Maruszewski, *Kodowanie kolejności zdarzeń w pamięci autobiograficznej*, "Roczniki Psychologiczne" 2001.  
Stanisław Lem, *O niekonsekwencji w literaturze*, w: tenże, *Mój pogląd na literaturę*, Warszawa 2003.  
Stanisław Lem, *Dzienniki gwiazdowe (Podróże: VII i XX)*.
8. Anna Krynicka, "Miejsce podmiotu jako miejsce obce" - Paul Ricoeur i Bernhard Waldenfels o odpowiedzialności, "ER(R)GO. Teoria - literatura - kultura" 2006, nr 1.  
J.A. Zajdel, *Prognoza*.
9. Terri Paul, *The Worm Ouroboros: Time Travel, Imagination, and Entropy*, "Extrapolation" 1983, nr 3.  
Robert A. Heinlein, *All You Zombies (Wszyscy wy zombie)*.  
*Predestination (Przeznaczenie)*, reż. M. i P. Spierig, 2014.

10. Barbara Szacka, *Stosunek do przeszłości i jej przeżywanie w ponowoczesnym świecie popkultury*, w: *Historia - dziś. Teoretyczne problemy wiedzy o przeszłości*, red. E. Domańska, R. Stobiecki, T. Wiślicz, Kraków 2014.  
Hayden White, *Przeszłość praktyczna*, w: tenże, *Przeszłość praktyczna*, Kraków 2014.  
Jacek Sawaszkiewicz, "Chronos".
11. Jacques Derrida, *Suplement łącznika*, w: tenże, *Marginesy filozofii*, Warszawa 2002.  
Geoffrey A. Landis, *Fale na morzu Diraca (Ripples in the Dirac Sea)*.
12. Michel Foucault, *Język bez końca*, w: tenże, *Powiedziane, napisane. Szaleństwo i literatura*, Warszawa 1999.  
Ted Chiang, *Story of Your Life (Historia twojego życia)*  
*Arrival*, reż. D. Villeneuve, 2016.